શ્રી ગણેશાયનમઃ

યોજનગંધા

યાને

ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા.

નાટકનાં ગાયનો.

રચાવી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

વીઠલદાસ હેમજીભાઈ ભાવનગરવાળા

શ્રી વિજય ગૌતમ નાટક સમાજના માલીક.

ઠે. બંદરરોડ પારસી થીએટર મુ. કરાંચી.

શ્રી ભારત મુદ્રાલય પ્રેસમાં પટેલ. ભીખાભાઈ રતનલાલે

છાપ્યાં ઠે. રતનપોળમાં મરચીપોળ-અમદાવાદ.

આવૃતી ૩ જી.　　　　પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૪　　　　સને ૧૯૧૮

કીંમત ૦-૨-૦

નામદાર મુંબઈ સરકારની

[illegible]રીમાં વિદ્વાન સરકારી ડાકટરે અમારી બનાવેલી **બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસની** ગોળીઓ એનાલાઈઝ કરીને તેમાં કોઈપણ જાતની નુકશાનકારક ચીજ નથી એવું સરટીફીકેટ આપેલ છે. અને એ ઉમદા રજવાડી દવા અકસીર હોવાથીજ વિલાયતમાં પાસ થયેલા મોટા ડાકટરો, રાજા મહારાજાઓ, નવાબો તથા દેશી અને ઇંગ્રેજ ગૃહસ્થો અને મોટા સરકારી અમલદારોમાં પણ બહુ વખણાય છે.

બાદશાહી યાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્યવીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે. અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નબલા માણસને પણ જુવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર. આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણછે. આ દવા વાપરવામાં કોઇપણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીયા ૧૦)

બાદશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે; અને તે નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. ખરૂં પુરૂષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફતેહમંદ ઇલાજ છે. આંઉસ એકની ડબીના રૂપીઆ આઠ તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાકટર કાલીદાસ મોતીરામ—રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

પુર્વ વૃતાંત.

એક વખત હસ્તીનાપુરનો પરાક્રમી રાજા પ્રતીપ ગંગાના કીનારા ઉપર શીકારે ગએલ તે વખતે ગંગાના જળમાંથી ગંગાજી પોતે પ્રગટ થયાં ને પ્રતીપના જમણા સાથળ ઉપર બેસી પોતે પ્રતીપની સાથે પરણવાનો વિચાર જણાવ્યો, પરંતુ પ્રતીપ ઘણોજ બુદ્ધિશાળી હોવાથી ગંગાને એમ જવાબ આપ્યો કે "જો તમો મારા ડાબા સાથળ ઉપર બેઠાં હોત તો હું તમારી સાથે લગ્ન કરત, પરંતુ તમો મારા જમણા સાથળ ઉપર બેઠાં તેથી તમો મ્હારી દીકરી અગર તો દીકરાની વહુ થવાને યોગ્ય માટે જો તમારી ઇચ્છા હોયતો હું તમને મારા પુત્ર શાંતનુ સાથે વરાવું." ગંગાએ શાંતનુ સાથે વરવાનું કબુલ કર્યું પણ એવી શરતે કે જ્યારે તમારો પુત્ર શાંતનુ મારા એકપણ કાર્યની વચમાં પડશે ત્યારે તેની સાથેનો મારો સંબંધ છોડી હું મારા મુળ સ્વરૂપમાં ચાલી જઇશ આ બાબત પ્રતીપે પોતાના પુત્ર શાંતનુને જણાવી અને શાંતનુ ગંગાને પરણ્યો. પછી ગંગાને એક પછી એક સાત પુત્રો થયા ને દરેક પુત્રને જન્મતાની સાથેજ ગંગાએ પોતાના પ્રવાહમાં ડુબાડયા; પરંતુ પુત્રોના ગુમાવવા છતાં વચનથી બંધાએલો શાંતનુ ગંગાને કાંઇજ કહી શકતો નહી જ્યારે ગંગા આઠમા પુત્રને પણ પોતાના પ્રવાહમાં ડુબાવવા આવ્યાં ત્યારે શાંતનું પાછળ ગયો ને તેમ ન કરવા સમજાવી તેથી શાંતનુએ પોતાનું આપેલું વચન તોડ્યું છે એમ કહી ગંગા પોતાના પ્રવાહમાં મુળ સ્વરૂપને પામ્યાં, ને આઠમા છોકરાને શાંતનુને સોંપ્યો પરંતુ શાંતનુએ કહ્યું કે આ ન્હાના બાળકને હું શીરીતે સંભાળીશ

માટે હમે સાથેજ લેતાં જાઓ, તેથી ગંગા તે પુત્રને સાથે લઈ ગયાં ને શાંતનુને વચન આપ્યું કે આ પુત્ર જ્યારે બરાબર યોગ્ય વયનો થશે ત્યારે તમને પાછો સોંપીશ. ગંગાજી પુત્રને લઈ પાતાળમાં ગયાં ને ત્યાં પરશુરામ પાસે અસ્ત્રશસ્ત્ર વિદ્યા અને અભ્યાસ અર્થે તેને મુકયો અને પરશુરામે હર્ષ સાથે એ બાળકનું ગુરૂપદ સ્વીકાર્યું.

આપણા આજના નાટકની શરૂઆત ઉપર કહ્યો તે ગંગાનો પુત્ર તેના પીતાને સોંપવા જેવડો બરાબર આજે થયો છે, અને શાતનુ મૃગયા અર્થે ગંગા કીનારે ગયો છે ત્યાંથી થાય છે; આજે પુત્ર અને પિતાનો પરસ્પર પહેલોજ મેળાપ છે જેથી તેઓ એક બીજાને ઓળખતા નથી.

હવે ગંગાજીએ પોતાના સાત પુત્રોને જળમાં શા સારૂ ડુબાડયા તે સંબંધમાં એવું વૃતાંત છે કે એક વખત બ્રહ્માજીની ગાયો આઠ વસુઓ ચોરી ગયા હતા ને તેમને શ્રાપ થયો હતો કે તમે પૃથ્વીપર જન્મ લેજો. એ આઠેય વસુઓને પોતાને પેટે જન્મ આપી ટુંકા આયુષ્યથી તેમનો જન્મતાંની સાથે જળમાં ડુબાવીને ઉદ્ધાર કરવાનું ગંગાએ વિચાર્યું હતું ને તે રીતે તેણે સાત વસુઓનો ઉદ્ધાર કર્યો અને આઠમો વસુ તે આ દેવવ્રત ગણાય છે.



શ્રી ગણેશાયનમઃ

યોજનગંધા યાને ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા નાટકની

પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

અંક ૧ લો.

પ્ર. ૧ લો—સ્થળ ગંગા કીનારો દેવવ્રત કુમાર માતા ગંગાના ખોળામાં રમે છે એટલામાં મહારાજા શાંતનુ શીકાર અર્થે, ગંગા કીનારા પર ચડી આવેછે, દેવવ્રત કુમાર શાંતનુને શીકાર ન કરવા સમજાવે છે, પુત્ર પિતા એક બીજાને નહી ઓળખવાથી પરસ્પર સ્પર્ધા, ધર્મની ખાતર બન્ને સામસામા યુદ્ધના નિશ્ચય પર પુત્ર પિતાની સામે યુદ્ધ આરંભે એને અધર્મ સમજી ગંગાનું પ્રગટ થવું, ને પુત્રને પિતા પ્રત્યેનો ધર્મ સમજાવવું. ગંગાને જોઈ શાંતનુને પોતાનો પુર્વાશ્રમ યાદ આવે છે. મોહ ટાળવા માટે, અને શાંતનુને તે પુત્ર પાછો સોપવા ગંગાજી પાતાળમાં જઈ પરશુરામને મોકલે છે. પુત્ર અને પીતા વચ્ચે પરશુરામ ઓળખાણ કરાવે છે. અને બન્ને જણ હસ્તીનાપુર તરફ સીધાવે છે એટલામાં એક હોડકામાં યોજનગંધા કીનારા પર આવે છે, અને શાંતનુનો દૃષ્ટિપાત તે કન્યા પર થાય છે કે જે કન્યાની સુગંધી એક એક યોજનમાં ફેલાય છે.

પ્ર. ૨ જો—યોજનગંધાનો આક્રમ ગંગાના કીનારા ઉપર જોએલ મૂર્તિનું રટણ કરતી યોજનગંધા, પ્રેમઘેલો શાંતનુ, પરસ્પર મીલન અને શાંતનુનો માગું કરવાનો નિશ્ચય, ઢીમીરનું આગમન, શાંતનુનું ખલાસી કહી માગું કરવું, ઢીમીર પોતાની કન્યાને રાજા સાથે પરણાવવા વિચાર કરે છે એટલે ખલાસી શાંતનુનો તીરસ્કાર કરે છે, યોજગંધા પિતાને શાંત પાડી અંદર લઇ જાયછે, અને શાંતનુ થએલા અપમાનથી પશ્ચાતાપ કરેછે.

પ્ર. ૩ જો—વાયડાશંકર વૈદનું ઘર ફડકડશંકર અને કુલી વૈદને ત્યાં દવા લેવા આવે છે, કુલી વૈદ ઉપર આશક પડે છે, વૈદ ત્યાંથી ઘરમાં

નાશી જાય છે, અને ફડફડશંકર તથા કુલી બન્ને મોચીને ત્યાં જોડા શીવડાવવા જાય છે.

પ્ર. ૪ થો—જાગીરદારોનો બગીચો રસકુમારીનો સખીઓ સાથે આનંદ, તાત્પર્યસીંહનું આવવું, એ દંપતી નીર્દોષ ચેષ્ટાઓ ચલાવે છે. મહારાજા શાંતનુની ચીઠી લઈ વિતર્કસીંહનું આવવું તાત્પર્યસીંહ ચીઠી લઈ હીમીર પાસે રવાના થાયછે. પાછળથી વિતર્કસીંહની બુદ્ધી બદલાય છે. તે રસકુમારી પાસે પ્રેમ માગે છે, રસકુમારી તેનો તીરસ્કાર કરે છે. વિતર્કસીંહ બળાત્કારનું પગલું ભરે છે, પરંતુ દેવવ્રત આવી પહોંચે છે, અને રસકુમારીનું રક્ષણ કરે છે.

પ્ર. ૫ મો—છકેલી છબીલી નાયકાનું ઘર દેવવૃત કુમારે કરેલા અપમાનથી વિતર્કસીંહનું તર્કસીંહને પક્ષમાં લેવું. દેવવૃત કુમારને વ્યભીચારી ઠરાવવાનું કાવત્રું રચે છે. છકેલી અને છબીલી નાયકાઓને કુમારના મહાલયમા મોકલી પોતે શાંતનુ પાસે જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો—ભીષ્મ મહાલય પ્રવીણા સાથે નિર્દોષ આનંદ લેતા દેવવૃત. નાયકાઓ દાખલ થાય છે. પ્રપંચી વાકયોથી દેવવૃતને સમજાવે છે ને નાચ શરૂ કરે છે. પછી આંખમાં કચું પડયાનું બહાનું કાઢી છકેલી કુમારના શરીર પર લપેટી જાય છે. એટલામાં શાંતનુને લઈ વિતર્કસીંહ દાખલ થાય છે ને શાંતનુને તે પ્રત્યક્ષ બતાવે છે, શાંતનુની ન્યાય દ્રષ્ટિએ કુમાર નીર્દોષ અને વિતર્કસીંહ કાવત્રાં ખોર ઠરે છે, ને વિતર્કને ઠાર કરવા તૈયાર થાય છે. પરંતુ દેવવૃત વિતર્કસીંહને બચાવે છે.

પ્ર. ૭ મો—ફડફડશંકરનું ઘર વાંઝણીના મેણાથી કંટાળેલી કુલી મરવાનો ઢોંગ મચાવે છે, તેનો ભાઈ ગડગડશંકર તેને સમજાવે છે બંધા બજારનો ફડફડશંકર ધંધો શોધતાં શોધતાં હજામ થાયછે. કુલી પોતાના ભાઈ ગડગડશંકર સાથે પીયર ચાલી જાયછે.

પ્ર. ૮ મો—કચેરી દેવવૃતને યુવરાજ પદારોહણની કચેરી વિતર્કને પદ... હીમીરના જવાબ સાથે તાત્પર્યનું આવવું શાંતનુ તે જવાબ વાંચી

ખેદ કરતું દેવવ્રત તે ખેદનું કારણ પુછે છે શાંતનુ ખેદનું કારણ કહી સ-કતો નથી. પરશુરામ પ્રગટ થઇ, શાંતનુના ખેદનું કારણ સમજાવે છે, અને દેવવ્રતકુમાર તે ખેદને કાપવાને તત્પર થાય છે. તર્કસિંહનું કાવતરૂં.

ટેબ્લો.

અંક ૨ જો

પ્ર. ૧ લો ઢીમીરનાં ઝુંપડાં—શાંતનુનું સ્મરણ કરતી યોજન-ગંધા, દેવવ્રતકુમારનું આવવું. યોજનગંધાને મહારાજા શાંતનું પ્રત્યે પ્રેમ હોય તેમ દેવવ્રત સમજી જાય છે. પરંતુ યોજન-ગંધા ખલાસીનું નામ આપ્યા કરેછે તેથી દેવવ્રતકુમારને શંકા રહે છે ઢીમીર અને દેવવ્રતકુમારની વાતચીત, મહારાજા શાંત-નુને યોજનગંધા તરફ પ્રેમ હોય તે સ્પષ્ટ થાય છે યોજનગં-ધાને પોતાના પિતા સાથે પરણાવવા માટે દેવવ્રતકુમાર ઢીમી-રને સમજાવે છે, ઢીમીર કેટલાક કોલ કરારનું નક્કી કરાવે છે. દેવવ્રતકુમાર તે કબુલ કરે છે. અને બન્ને જણ હસ્તીનાપુર તરફ રવાના થાય છે. ઢીમીરને હાથે યોજનગંધાને ઝુંપડીમાં પુરી રાખવાની સજા જાય થાય છે.

પ્ર. ૨ જો તાત્પર્યસીંહનું ઘર—રસકુમારીનું ચીત્ર ચીતરતો તા-ત્પર્યસીંહ રસકુમારીનો પ્રવેશ રસકુમારીના ભાઇ તરંગનું આવવું રસકુમારીને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહેવું, પિતાશ્રી અહીં આવવાના છે એમ તરંગસીંહ જણાવે છે રસકુમારીનું રવાના થવું તર્કસીંહનું દાખલ થવું તાત્પર્યસીંહને પોતાના પક્ષમાં લેવા તર્કસીંહ સમજાવેછે. તાત્પર્યસીંહ તેમના પક્ષમાં જવાની ના પાડેછે તર્કસીંહ ગુસ્સે થઇ તલવાર ઉગામે છે પ-

રંતુ તરંગ પિતાની સામે થઈ તેમ કરતો તેને અટકાવે છે. ને તર્કસીંહ ચાલ્યો જાય છે.

પ્ર. ૩ જો ફડફડશંકરનું ઘર—નવા બંધાતી કુસુ મારતો ફડફડશંકર પ્રવેશે છે હજામત કરતાં આવડતી નથી એટલામાં પીયરમાંથી કુસી પાછી આવે છે ફડફડશંકર તેને ઘરમાં રાખેછે. વૈદરાજ દવાના પૈસા લેવા આવે છે પૈસા નહી હોવાથી ફડફડશંકર ઘરાકમાં જવાને બહાને ન્હાસી જાય છે. કુસી વૈદરાજને પાછા ફસાવે છે; વૈદ બદદાનતનો નહી હોવાથી કુસીને સમજાવે છે એટલામાં ઘરાકમાંથી પાછો વળેલો ફડફડશંકર આવે છે ને ઘરના ગોટાળા જુવે છે ને રૂવે છે.

પ્ર. ૪ થો શાંતનુનું મહાલય—દેવવ્રતકુમાર ઢીમીરની ઈચ્છા મુજબ પ્રતિજ્ઞાઓ લે છે આજથી પ્રજા કુમારને ભીષ્મકુમાર એ નામથી ઓળખે છે. દેવોના હૃદયમાં હર્ષ થાય છે ને આજે ભીષ્મકુમારને કીર્તિ વરે છે.

પ્ર. ૫ મો રાજ્યમાર્ગ—દેવવ્રતે પ્રતિજ્ઞાઓ કરી જેથી હવે પિતા મને શાંતનુ સાથેજ પરણાવશે, ને મને પેરો ખલાસી નહી મળે એ વિચારે યોજનગંધા કથેરામાં, ભીષ્મકુમાર પ્રવીણા સંબંધી વિચાર કરતો દાખલ થાય છે, ને યોજનગંધા તેને પ્રવીણા સાથે પરણવાને સમજાવે છે પરંતુ ભીષ્મકુમાર પોતાનો એકજ નિશ્ચય જણાવે છે; ભિષ્મકુમાર તાત્પર્યસીંહને ચાંચીઆઓને દાબી દેવી ગંગા કીનારા તરફ મોકલાવે છે, ને પ્રજાને સમજાવવા પોતે રવાના થાય છે. યોજનગંધા એવો વિચાર કરે છે કે જો પ્રવીણા ભીષ્મ કુમારને પરણે તો કુમારની પ્રતિજ્ઞાઓ ખોટી થાય અને શાંતનુ સાથે મને પિતા ન પરણાવે તો મારા ખલાસીનો બેડો થાયપરંતુ આ વિચારો ઢીમીર સાંભળી જાય છે તેથી યોજનગંધાને ઠપકો આપે છે અને યોજનગંધા પોતાનો નિશ્ચય આજે પિતાને જણાવે છે.

પ્ર. ૬ ઠો—તર્કસીંહનું ઘર ભીષ્મકુમારે ઘેલી પ્રવીણા, યોગીની વેશમાં યોજનગંધા ભીષ્મકુમારે બ્રહ્મચર્યની પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે તેમ જણાવે

છે. પ્રવીણાને આ સાંભળી આઘાત થાય છે પ્રવીણાની માતા ઉરમાં યોજનગંધાનીને મહારાજા પાસે ન્યાય લેવા જવા સમજાવે છે.

પ્ર. ૭ મો જંગલ—પ્રજાના ખળભળાટથી ખેદીત શાંતનુ રાજા યોજનગંધા પર ઢીમીરનો જુલમ શાંતનુનું વેશ બદલી બચાવવું, ભીષ્મને પ્રજા વચ્ચે લડાઇ, અને રાજા પ્રજા વચ્ચે વાતચીત. ભીષ્મને શાંતનુ શાંત પાડે છે. પછી શાંતનુ ઢીમીરની સાથે કેટલુંક લશ્કર મોકલવા જાય છે. ભીષ્મકુમાર તર્કવિતર્કને લડાઈમાં હરાવે છે ને ફરી પ્રજાની સામે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરે છે, પ્રજામાંનો બુદ્ધિશાળી તેનાં કુમારને સમજાવે છે, કુમારને ધર્મ સંકટ જણાય છે. પુત્રનું દુઃખ કાપવાને અર્થે તેની માતા ગંગા પધારેછે, અને યોજનગંધા તે માછીમારની છોકરી નથી પણ ક્ષત્રીની કન્યા છે એવી ખાત્રી આપેછે. ઢીમીરને તો તે માછલીના પેટમાંથી મળીછે તેણે તો તેને ઉછેરીને મોટીજ કરીછે આ ખુલાસાથી પ્રજા શાંત થાયછે.

અંક ત્રીજો.

પ્ર. ૧ લો બગીચો—સખીઓ સાથે પ્રવીણા ભીષ્મકુમારે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓથી તેના હૃદયમાં કલેશ. રસકુમારી સમાચાર આપે છે કે કુમાર હવે તને નહીંજ વરે તેથી પ્રવીણાનો તપ કરવાનો નિશ્ચય ને હિમાલય પર પ્રયાણ.

પ્ર. ૨ જો શાંતનુનો મહેલ—પ્રજા અને ચાંચીઓની શાંતિ ખાતે આનંદ. સાથે મહારાજા શાંતનુનું પ્રવેશવું. ન્યાય લેવાને બહાને આવેલી યોજનગંધા, ન્યાય ઘંટના અવાજ, યોજનગંધા પોતાના ખલાસીને જોઈ ન્યાયની વાત ભુલી જાય છે, યોજનગંધાના ખલાસી તરફના પ્રેમની કસોટી છેવટે ખલાસીએ આપેલી હીમ્મતથી હરખીત થઈ વિદાય.

પ્ર. ૩ જો ફુડફુડશંકરનું ઘર—હજામત કરતાં એક પઠાણને અસ્ત્રો લગાડવાથી ગભરાતો ફુડફુડ; પઠાણ આવી જમૈયો બતાવે છે, કુલી ... ફીસાદ ચલાવે છે પણ પઠાણના વેશમાં બનેલીને સુધારવા આવેલ ...

ગડ બન્નેને સુધારવા નિશ્ચય કરેછે જમૈયાની ને મોનની બીકથી બન્ને ઠેકાણે આવે છે. વૈદનું લેખું પતાવે છે.

પ્ર. ૪ થો તાત્પર્યસીંહનું ઘર—તાત્પર્યસીંહ બીછાનામાં પડ્યો છે, એટલામાં તર્કસીંહ ત્યાં આવે છે. દવાની જગ્યાએ ઝેર પાવાનો નિશ્ચય કરે છે પરંતુ તરંગસીંહને લઇ ઉર્મિ આવેછે ને તર્કસીંહનું કાવતરૂં ફુટી જાય છે. ને તે પાછો જાય છે. રસકુમારી સહોદરના સ્નેહની પ્રસંશા કરે છે. તરંગ ઘેર જાય છે એટલામાં રસકુમારીનું હરણ વિતર્કસીંહ કરી જાય છે, ને તાત્પર્ય તેની પાછળ જાય છે.

પ્ર. ૫ મો હિમાલય—પાર્વતીજીનું ભીલડીના વેશમાં શંકરને છળવા આવવું. પતિથી તજએલી સ્ત્રીઓના હૃદયદુઃખની પ્રવીણાના દ્રષ્ટાંતથી ભીલડીએ શંકરને કરાવેલ ખાત્રી. ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા ભંગ નહિ થવાથી પ્રવીણાનું પૃથ્વીમાં સમાવું. રસકુમારી પર વિતર્કનો ત્રાસ, ને પ્રભુએ કરેલી સાહાય શંકરે વિતર્કનો વધ થતો અટકાવ્યો ભીલડીએ પ્રવીણાને પૃથ્વીમાંથી પાછી બોલાવી ભીષ્મને સોંપવી ભીલડીના વેશમાં પાર્વતી હોવાનું જણાતાં સર્વેને શીવ પાર્વતીના દર્શન. ભીષ્મે પીતાનો લગ્ન પ્રસંગ સ્વહસ્તે પાર પાડવા કરેલા આગ્રહથી શંકરે પોતાને બદલે તેના ગુરૂ પરશુરામને મોકલવા કહી આનંદ. સાથે અદ્રશ્ય થવું.

પ્ર. ૬ ઠો લગ્ન મંડપ—પરશુરામ મહારાજ શાંતનુ અને યોજનગંધા સાથે પ્રવેશે છે. યોજનગંધાને શાંતનું સુકાની શબ્દનો અર્થ સમજાવે છે. બન્ને દંપતીને ભીષ્મને વરદાન આપે છે રસકુમારીનાં તાત્પર્યસીંહ સાથે લગ્ન છેવટે શાંતનુ યોજનગંધાનો લગ્ન પ્રસંગ પુર્ણ થતાં ભીષ્મ અને પ્રવીણા આ બન્ને નૈષ્ટીક બ્રહ્મચારી અને બ્રહ્મચારીણીને પરશુરામ સદેહે સત્ય લોકમાં થોડા વખત માટે લઈ જાય છે.

આનંદ **આનંદ.** **આનંદ.**

પાત્રોની ઓળખાણ.

પુરૂષ પાત્રો.

શીવ..........વિશ્વની ત્રીમુર્તિ બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશમાંના એક દેવ.
પરશુરામ.......પ્રભુની અવતાર એકવીશવાર નક્ષત્રીય પૃથ્વી કરનાર.
શાંતનુ..........હસ્તીનાપુરના ચક્રવર્તિ મહારાજા.
દેવવ્રતકુમાર કે **ભીષ્મકુમાર** — ગંગાજીને પેટે જન્મ લીધેલ મહારાજા શાંતનુના કુમાર.
ઢીમીર............ગંગા કિનારાના ચાંચીયાઓનો સરદાર.
તર્કસીંહ, **વિતર્કસીંહ**, **તાત્પર્યસીંહ** — મહારાજા શાંતનુના સમયના જાગીરદારો રાજ્યના નેતાઓ.
તરંગસીંહ.........તર્કસીંહનો છોકરો.
ફુડફુડશંકર........એક ઢોંગી બ્રાહ્મણ.
વાયદાશંકર........એક અધુરીઓ વૈદ.
ગડગડશંકર........ફુડફુડશંકરનોસાળો.
રામો..............એક મોચી.

સ્ત્રી પાત્રો.

ભીલડી............શંકરની સ્ત્રી પાર્વતી.
યોજનગંધા ઢીમીરને માછલીના પેટમાંથી મળી આવેલી એક છોકરી. પરંતુ એકતપસ્વી ક્ષત્રીરાજાના વીર્યથી ઉત્પન્ન થએલીકન્યા
રસકુમારી......તર્કસીંહની છોકરી, અને તાત્પર્યસીંહની ભાવી પત્ની.
પ્રવીણા.........તર્કસીંહની છોકરી, પરંતુ બાળપણથી એક તપસ્વીની.
ઉરમી.........તર્કસીંહની સ્ત્રી.
ફુલી...........ફુડફુડશંકરની સ્ત્રી.
છકેલી, **છબીલી** — એનાયકાઓ.

યોજન ગંધા

યાને

ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

૧

બાળાઓ—

સ્મરણ શરણ શુભ કરનારૂં
શાંત સદા શીવ તારૂં
ભક્તપાલ દીન દયાલ ચાહે બાલ ધારી વહાલ
મંગળકર વીભુ મારૂં......સ્મ૦
જગનાયક વરદાયક આપો સુખ શાન્તિ વિશ્રાંન્તિ
કાર્ય સફળ કરી મારૂં......સ્મ૦

૨

બાળાઓ—

હવે હર્ષથી પ્રયોગને વધાવવા
પુત્રધર્મ બ્રહ્મચર્ય સમજાવવા......હવે૦
શુદ્ધ પ્રેમ નીતિ ન્યાયને બતાવવા
પુર્ણ પ્રેમથી રચ્યું છે નવીન નાટ્ય આ
રસ ગ્રાહી રસ પીને જાએ
સહુ આચરતાં સુખીયાં થાએ
હાથ જોડી ના અમે નીત્ય યાચીએ......હવે૦

૩

ગંગા—

સાંભળ સુત તું વહાલ ધરી
હું જે કાંઇ સમજાવું
પુત્રધર્મની પુરી દીક્ષા ભાવે હું આપું
સ્નેહથી હૃદય શાંન્તિ સ્થાપું......સાંભળ૦

નીજ પીતા તણું પ્રીય કરવા
ઇચ્છાને આધીન ફરવા
ફેરી જન્મ નહીં અહીં ધરવા
એ આચાર સ્વર્ગ વિચરવા.........સાંભળ૦

યોજનગંધા— ૪

નયન મીલાવી ગયા રંજ રસીલા
હા દીવાની કરૂં છું
સરીતાના તટે જે નીહાળી
ધ્યાન તે છબીનું ધરૂં છું...નયન૦
મનોહારી મુર્તિ તારી
લાગે છે એ પ્યારી વ્હાલા
આવો આવો વ્હેલા
હા જપું છું હા સ્મરૂં છું
વ્હાલા દીવાની ફરૂં છું...નયન૦

શાન્તનું— ૫

પ્રભુ મારી મતિ ભમાવી
ચીત ચળાવી ગઇ આ નારી હાય દશા આ શી મારી
ચલી ગઇ ઘેલો કહી જે
એજ સુંદરી જો મળે
આપીશ સુખ ને સ્થાપીશ હ્રદયે.......પ્રભુ૦

ફુલી— ૬

વ્હા વ્હા કેવી રઢીયાળી મીઠી ને મરમાળી
મારી આંખલડી અણીદાર છે.
ખીલી જોબનની બ્હાર આખા જીવનનો સાર
મારો સુંદર કેવો શણગાર છે.........વ્હા વ્હા૦
વીરહ તાપે હાય તપેલી યૌવન મદ મલકાતિ

ગજ ગામીની ને મદમાતિ કટી કેવી લચકાતી રે
હું ચાલુ છું મચકાતી.....વ્હા વ્હા૦

ફુલી—
૭
હાં હાંરે ધીમીધીમી ચાલેથી ચાલેા પ્યારા
ફડફડ—પ્યારી ન મારેા નયનેાના આવા ઇસારા
ફુલી—આવું મીઠું બેાલી શરમાવેા શાને
સાવ બાળી ભેાળીને ભમાવેા શાને.....ધીમી
ફડફડ—ખાસાં તને ખાસડાં અપાવું
જોઇ તેવા જોડા જણાવું
ફુલી—ખસેા કેમ ખાસ પ્યારા પાસ આવેાને મનાવેા નાર
ફડફડ-ખીલી છે બહાર ખાસી
ફુલી-પ્રભુ આપ પ્રેમ પ્યાસી
ઉડાવી મારી ઉદાસી
પેાસેા છેા પ્રેમેથી પ્રાણાધાર.......ધીમી૦

સખીઓ—
૮
ખીલીખીલી સખી સુંદર કેવી મ્હારી આ ફુલવાડી
પુષ્પ પરાગે પ્રસારે મનેાહર
મદન મધુકર પુઠે પડે છે અનાડી...ખીલી૦
વીકસીત મ્હારી વાટીકા
વીકસીત અંગેા અંગ
કેામળ અંગી કામીની
નીરખી ભમે અનંગ
વેલીઓ વૃક્ષને વળગી રહી છે
પહેરીને પુષ્પેાની મેાહક મનહાર સાડી.....ખીલી૦

સખીઓ— ૯

છોડ સખી છેડ છોડ તું કેડ

રસકુમારી—સરખે સરખી સાથ મળી
સહુ શાને શરમાવે શાને ભરમાવે...છેડ૦

સખીઓ—અજબ ઉપાધી આવી તું વ્યાધી કયાંથી લાવી

રસકુમારી—અંતર આધી વ્યાધી કરતાં બહુજ બ્હીવરાવે
કેમ ફવરાવે.........છોડ૦

રસકુમારી— ૧૦

રસ ઘેલડા શીખવી સ્વામીની સેવા

તાત્પર્ય—અલબેલડી મળશે મીઠા મેવા

રસકુમારી—તનમનધન અરપણ કરૂં

તાત્પર્ય—રમણી તને રોજ સ્મરૂં.........ઘેલડા૦

તાત્પર્ય—ચોટી ગયું છે ચીત

રસકુમારી—પ્રેમથી નીભાવો પ્રીત
કોમળ હૃદયના છો કેવા
શાણા છો સરદાર રામા હૃદયહાર
પ્રીતે પ્યારઃ નીભાવો હુલાવો ફુલાવો નાથ ..ઘેલડા૦

નાયકા— ૧૧

કેવી કોમળ હું કળી
જાએ જોતાં ચીત ચળી
ગુમાની જાય ગળી..........કેવી૦
નયનો નચાવું રસીક રીઝાવું
પ્યારાને મારાને આંખોના તારાને એક ઇસારે મનાવુ
યૌવનના બહારને હું પુરો ખીલાવું
કટી લચકાવું, લોભાવું ચળાવું.........કેવી૦

કૂતર્ક—વિતર્ક— ૧૨

અટપટી ખટપટ અજબ જમાવી
કરવા ઇચ્છીત આજ
છળબળ કળથકી પળપળ છળ થકી
નિશ્ચે કરશું નાશ......અટપટી૦
સ્વતંત્ર ચાલશું સ્વતંત્ર મહાલશું
જાગીર તણા જોરને પુરૂં જમાવશું......અટપટી૦
પ્રપંચને રમી વીદેશમાં ભમી
ખાનપાન વૈભવોને મોજ માણશું......અટપટી૦

પ્રવીણા— ૧૩

કોમળ વેલી કેવી આ ખીલી સુંદર આ સોહાય
જોતાંજ મન લોભાય હઇડું અતિ હરખાય
રચના રચી છે રમ્ય મનોહર.............કોમળ૦
એ જોઇ ગઇ મોહી ભોળી હું નાર કૃતી તારી ન્યારી
ઉદાર વીભુ તુજ એ ઉપકાર
સર્વે એ જન સુખકાર રચી છે..........કોમળ૦

નાયકાઓ— ૧૪

સંગતના રંગમાં રેલો બસ રેલો
માનીને મોહન દીલને ખોલો ખોલો ખોલો...સંગત૦
મનહર મોહક રસીઓ રીઝાવાને
જીવન આરામ જરા બોલો બોલો બોલો...સંગત૦
આવ્યાં છીએ અમે લેવાને લ્હાવોરે
ઝુલાવી ઝુલે જરા ઝુલો ઝુલો ઝુલો......સંગતના૦

૧૫

કુડકુડ—જાઓ જાઓ તમે દુર જાઓ

કુલી—ના, ના, નાથ હજામ ન થાઓ
ગડગડ—આમ કર્યાથી તો આબરૂ જાશે
લોકોમાં બ્હાય બધેય બોલાશે
ગમાર માંહી ગણાશો......ના ના–
ફડફડ—બસ ધંધો આદરવાનો લઇ કોથળી હું ફરવાનો
ને હજામતો કરવાનો
કુલી—હાય મારો પીટચો હી છે તારો ઉઠચો
કેવો સુરજ ઉગ્યો મારો
ફડફડ—જો જો યારો હો આંખ ન મારો......જાઓ૦

અંક બીજો.

યોજનગંધા— ૧૬
માલછડી જ્યાં ત્યાં જામાં ઘર ભુલી તું ભટકામાં ..મા૦
જાળ અમારી સ્વાર્થ તણી આ તેમાં તું લપટામાં
મીઠા જળને મુકી ખારા સમુદ્રમાં લોભામાં.....મા૦
પહેલેથી પોષાઈ જેમાં તેને ભુલી જામાં
થોડું પણ જળ મીઠું આ છે મોટામાં લલચામાં...મા૦
ભીષ્મ— ૧૭
છે પુત્ર તણોએ ધર્મ સદાયે પીતાતણું પ્રીય કરવું...છે૦
કારણ શોધી સુખ કરવાને પ્રયત્નમાં ફરવું
પિતાનું ઈચ્છીત આચરવું
કલેષ કાપવા શાંતિ આપવા
તત્પર થઇ ફરવું......છે પુત્ર૦
રાજ્ય ભુવન કે વૈભવ સઘળા
અર્પી પ્રીય કરવું સ્હેજમાં સંસારે તરવું
પ્રાણ પડે દેવા પણ તેથી પાછા નવ ફરવું...છે પુત્ર૦

તાત્પર્ય— ૧૮

સુંદર છબી તુજ આ અંતરમાં મ્હારા જેહ ઠરી છે
કલમ કરે અહીંને મેં પ્યારી આજે આલેખી છે
સુંદર નેપુર પગનાં તારા પણ તે કેમ નહિ ઝણકે
કંકણુ આ કરનાં કેવાં છે તે પણ નહિ કંઇ રણકે

રસકુમારી—નેપુરને કંકણેા રણકશે ધ્યાન સહીત અહીં જોશેા
વદન વિકાસી વ્હાલા વ્હાલે આવ અહીં જો કેશેા

૧૯

રસકુમારી—વ્હાલા હું કરીશ ઉપાય મનવાંચ્છીત વરવા
તાત્પર્ય—તેા તારેા મુજને ધાર રમણી રસ ભરવા
રસકુમારી-વિકસીત મારી યૈાવન વાડી આપ બનેા રસમાળી
રાખેા આ દારાને પ્યારા સ્નેહ સહીત સંભાળી
તાત્પર્ય—રસ વેલડી રસ વાળી
રસકુમારી—શું હું વેલી
તાત્પર્ય—ના મદઘેલી
રસકુમારી—રસમાં રેલી રહેશું રસીયા......વ્હાલા૦

૨૦

કુલી—રસ ભરીયું આ યેાવન મારૂં એળે જાયે આજ
વૈદ—સપડાંચ્યેા પ્રભુ પાછેા શાને આને નમળે લાજ
કુલી—મદન સતાવે બ્હાવરી બનાવે
વૈદ—શરમ ન આવે આબરૂ ગુમાવે........રસ૦
ફડફડ-હાય હાય શું માંડયા ચાળા
જો જો આ ઘરનાં ગેાટાળા
કુલી—અલબેલા આવીને ભેટેા રમણીને રીઝવા રાજ...રસ૦
ફડફડ—ચેટક ચાળા આંખ ઉલાળા

વૈદ—હાય હાય ક્યાં કાહું વ્હાળા
કુલી-ઓ રસઘેલા બની હઠીલા કેમ કરોછો બહુ નારાજ-રસ૦

યેાજનગંધા— ૨૧
નાથ શી રીતે નીભાવું આવેા સહન ન થાએ
કહું જઈ ક્યાંએ દુઃખની કહાણી
ફસાણી હું તેા અનંગ પાસમાં........નાથ૦
ક્ષણ ક્ષણ વિચારો આવે આવીને કેાણ બચાવે
વ્હાલાંઓ સર્વે સતાવે નયને નીંદ્રા નવ આવે
વીરહે ઘેલી બનાવી રેાતાં રજની વીતાવી
ભાગ્યે શું આમ ભમાવી ક્યાંથી આફત છે આવી
ક્યાં કહું........નાથ૦

ભીષ્મ— ૨૮
સુધારો શીરીતે બાજી સદાજે તાજીને તાજી
નીવારો જો ઉપાધીને વધે છે અંગમાં વ્યાધી...સુધારો૦
પળેપળ જાય એ બાજી જુઓને આમ પલટાતી
નથી કેાઇ જીવન માંહી કદાપિ શાંતિ દેખાતી ..સુધારો૦
કરો કેાટી પ્રયત્નેા પણ નથી મીથ્યા થતું ભાવી
ફરજ પુરી કરી જ્યાં એક બીજી ભાગ્યમાં આવી...સુધારો૦

યેાજનગંધા— ૨૩
વચન દઇ ફરવું તે કરતાં મરવું મુજને છે પ્યારૂં
સુખ ભેાગવવા વિલાસ વધાવાં
લાલચમાં લેાભે લપટાવા કેમ કરો છો પ્રયત્ન આવા
સ્વાર્થ તણી બાજી એ સઘળી આપ બીછાવેા શાસારૂં. વ૦
બાળકનું હીત મનમાં ધરવા સંતાનેાને સુખીયાં કરવા
કેમ બનેા છો બહુ બેપરવા
ફરજ બજાવેા વડીલ તણી એ માનીને કહેવું મારૂં....વ૦

પ્રવીણા— ૨૪

વ્હાલા વીના વ્હાલા વીના હું ઘેલી રસ છલકાતી
ખીલી કળી ખરી જાય રસ ભરી ઉડી જાય
પીયુ ભ્રમર વીનાં ભટકાતી..........વ્હાલા૦
આવો રસીકવર અધીક રીઝાવું સ્નેહ રસે નવરાવું
અધરા મૃતનું પાન કરાવું રતી રંગ ઉડાવું
મોહન મદમાતી મલકાતી...........વ્હાલા૦

૨૫

રસકુમારી–વરશે એ તુજને રસીક કુમાર રસ સરદાર
કરવાને સુખમય તુજ સંસાર ધીરજ ધારનેરે...વરશે૦
કરશે તુજ ઇચ્છીત એ કીરતાર કરૂણાગાર
સહુનો છે જે એ સરજનહાર ધીરજ ધારનેરે...વરશે૦

પ્રવીણા–સુંદર વર વરવા દીલ લોભાય મન મુંઝાય
આશાઓ કયારે પુરી થાય મન ગભરાય છેરે...વરશે૦

શાંતનુ— ૨૬

વામા સારૂ વ્યાધી પાછી આવી આ ભાગ્યમાં
દુઃખ આ સહેવાય નહિ લખ્યું જે આ લલાટ મહીં
નીશદીન આધિ ઉપાધી જીવનમાં........વામા૦
ભાવી મીથ્યા થાય નહિ શાંન્તી સચવાય નહિ નીશદીન

અંક ત્રીજો.

પ્રવીણા–સખીઓ— ૨૭

ખીલી છે ચાંદની આ ચોકમાંરે બેન
આવો ઝીલો અમૃતએ રસ ભર્યુરે બેન...ખીલી છે૦
બની છે કોકીલાઓ ગાનમાં મસ્તાન જેવી
વીકાસી ચંદ્રકીર્ણે સ્પર્શથી આ કુમુદ કેવી
વાયુરાજ આજ વહે વેગથીરે બેન........ખીલી છે૦

શીતળ જળના સ્પર્શથી અંગજ શીતળ થાય૦
પણ શીતળ શશી કીર્ણથી હૃદય શીત બની જાય
એ સઘળું જન સુખ અર્થે અર્પાયું રે
તો પણ સખીશું મન તારૂં મરડાયું રે
બોલો આજે ચીત્તમાં આ શું થયું રે બેન...બીલી છે૦

પ્રવીણા–સખીઓ ૨૮

સુખ રૂપ સખી વર વરવાને
તપ આદરવા પ્રીય આચરવા
તદ રૂપ બની સાગર તરવા..........સુખ રૂપ૦
નીજ નાથ વીના ગઈ ભાન ભુલી
રખડું રવડું અહીં હું અટુલી
રસ પુરણ એ શશી છે મારો
મણી એ ફણી હેમની હું ધારો......સુખ રૂપ૦
અબળા તણી અર્જ ઉર ધારો
તરણી ગણી આ તરૂણી તારો

સખીઓ—રસથી તુજ જીવન ભરવાને
તપ આદરજે પ્રીય કરવાને..........સુખ રૂપ૦

શાંતનુ— ૨૯

શાંતી શાંતી મ્હારા ઉરમાં જણાએ
દીલડું આનંદ થકી અતિ ઉભરાયે......શાંતી૦
કુમાર તણાંએ શાણાં કામથી શાંતીને
પામી છે પ્રજા ને ગઇ વીપતીઓ વાળી એ...શાંતી૦
પુત્ર પ્રાપ્તિ સુખ રૂપ ગણાએ
ન્યાય મુર્તી મમ ભીષ્મ જણાયે........શાંતી૦

૩૦

શાંતનુ—ત્હારા વીના ઘેલો હું સુણીયલ ગોરી
યોજનગંધા—અરસ પરસ સુખ થાય એ ઉપાય જો લેવાય...
શાંતનુ—ધીરજને ધાર વ્હાલી પીવાને પ્રેમ પ્યાલી
વરસો વિતાવ્યાં વ્હાલી જેમ જીવો એમ તો સુખ ચેન...
યોજનગંધા—સાચા છો સ્વામી મારા ઉગારો દીન દાશ
અંતે આવીને વ્હાલા સ્હાય જો દેવાય તો જીવાય...તારા૦

૩૧

ફુલી-હવે સુખ પામી પ્યારા સુણી સારા વિચારો આ
રંગમાં રેલી આનંદ લેશું કરશું લીલા લ્હેર...હવે સુખ૦
આવી મળ્યુ જે ભાગ્યમાં તેને ભોગવજો ભરથાર
આ યુવતીને ભાવે નીભાવો પુર્ણ બતાવી પ્યાર...હવે૦
ફડફડ-આનંદ આનંદ આજ થયો ને સર્વ થયું સુખ રૂપ
ફુલી-રહીશ રાણી થઇને તમારી આપ છો મારા ભુપ . હવે૦

૩૨

રસકુમારી-કરે છે બ્હેનને કાજે પ્રયત્નો ભાઇ તું કોટી
બચાવે છે અમોને તું રચીને યુક્તીઓ મોટી...કરે છે૦
તરંગ-નથી કીધું વધુ કાંઇ ફરજ મારી બજાવી છે
તમારા સ્નેહને અંગે મને એ બુદ્ધિ આવી છે
રસકુમારી-સગાઇ જે સહોદરની કદી શોધી નથી જડતી
નથી કોટી પ્રયત્ને કે કપાયાથી જુદી પડતી......કરેછે૦

પાર્વતી—

૩૩

જાગો જરૂર યોગ સાધી યોગીરાજ
બાંધી મન ઇંદ્રીયો બેઠા શું આજ

વિત વ્યા વ્હાલા મેં કેત્રા ખટ માસ
ઉપજયેા અંતરમાં વિયેાગેથી ત્રાસ.............જાગેા૦
હરી હું હારી કરૂં લાચરી
બોલોને બાળા ભેાળા મહારજ...............જાગેા૦
સેવા તમારી કરવા અપારી
જાગી છે જયેાતી હ્રદય માંહી આજ...........જાગેા૦

પ્રેવીણા— ૩૪

દુ:ખના દરીયે શું કરીયે તેા પાર તરીએ
વિધીને વશ ફરીએ............દુ:ખના૦
ભીષ્મે ભુલાવ્યું ભાવી બાજી બધી બદલાવી
અંતરના દુ:ખ કયાં જઇ કહીએ
સંચીત સુખ દુ:ખ સહેવાં પડે છે
નેહે નીભાવી લઇએ
સહેજે તરીએ ભકતી રસ અંતર ભરીયે
કીર્તિને અમર કરીએ..............દુ:ખના૦

સર્વ— ૩૫

પ્રીય થયું પ્રભુ પરશુરામ હાથથી
પુર્ણ છે થયેા પ્રયેાગ આજનેા સરસ્વતિ ..પ્રીય૦
પ્રભુ કૃપા થકી પુત્ર ધર્મ પાઢવ્યે,
આનંદ આનંદ સર્વ સ્થળે થયેા
હરનીષ નમું હર્ષથી.........પ્રીય થયું૦

शान्तिः शान्तिः शान्तिः

જાહેર ખબર.

અમારી કંપનીના નીચલા નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કિંમતે રોકડેથી મંગાવ્યાથી મળશે.

ચોપડીનું નામ.	કિંમત.
બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ	૦—૨—૦
શ્રી ભક્તિવિજય	૦—૨—૦
સુરેખા હરણ	૦—૨—૦
નાગર ભક્ત	૦—૨—૦
નીલમ માણેક	૦—૨—૦
મનહર—મેના	૦—૨—૦
યોગકન્યા	૦—૨—૦
મહાશ્વેતા—કાદમ્બરી	૦—૨—૦
રજની—ચંદ્ર	૦—૨—૦
કનહરે શમશીર	૦—૨—૦
શ્રી જયમતી	૦—૨—૦
માતૃપીતૃ ભક્ત પુંડરીક	૦—૨—૦
ઉર્વશી—પુરૂરવા	૦—૨—૦
હોથલપદમણી	૦—૨—૦
જેસલતોરલ	૦—૨—૦
બીરબલ બાદશાહ	૦—૨—૦
ચંદ્ર પ્રભા	૦—૨—૦
પ્રવીણસાગર	૦—૨—૦
કનક—કેશરી	૦—૨—૦
પીપાભગત	૦—૨—૦
રાજલીલા	૦—૨—૦